



Onderscheiden met de Koninklijke Erepennig  
op 14 maart 1995

Banholt, 13 maart 2015

## Inleenkrachten bij het harmonieorkest

Binnen de vereniging loopt er al jaren een discussie over het aanvullen van het harmonieorkest met zogeheten inleenkrachten. Hierbij spelen er een aantal aspecten die vanuit meerdere invalshoeken gezien moeten worden.

Primair staat natuurlijk de doelstelling van onze vereniging waarbij het er in grote lijnen op neer komt dat de leden in harmonie gezamenlijk muziek maken. Hierbij speelt nadrukkelijk dat leden van verschillend niveau en pluimage binnen het orkest spelen. Dit heeft een weerslag op de motivatie waarom een lid in het harmonieorkest speelt. De ene muzikant wil met name invulling geven aan zijn hobby met daaraan gekoppeld sociale elementen (bv met name optredens in het dorp) zoals ook een stuk ontspanning en gezamenlijk musiceren. De ander wil met name ook op niveau spelen met hierin een stuk uitdaging en prestige. Het komt er uiteindelijk op neer dat gezamenlijk muziek wordt gemaakt vanuit diverse uitgangspunten.

Wat is de definitie van inleenkrachten en wanneer is er sprake van het inlenen?

Inleenkrachten betreft muzikanten die niet regulier met het orkest repeteren en als zodanig ook geen contributie bij de vereniging afdragen.

Wanneer zijn inleenkrachten benodigd? Met name bij het spelen van orkeststukken komen inleenkrachten naar voren. De achtergrond voor het inlenen zit in het eenvoudigweg niet ter beschikking hebben over een bezetting op instrumenten die voor het goed uitvoeren worden benodigd. Bezetting kan hierbij op twee wijzen worden gezien. Wordt een instrument in het orkest door een lid bespeeld en is vervolgens het niveau waarop dit instrument wordt bespeeld voldoende om het muziekstuk op een kwalitatieve correcte wijze uit te voeren? Vraagstelling is natuurlijk wat het goed cq op niveau uitvoeren van muziek inhoudt. Kunnen muziekstukken ook uitgevoerd worden zonder aanvulling van bepaalde instrumenten en of aanvulling op zittende muzikanten? De beantwoording van deze vraag kan door de professional (dirigent) op dit gebied beantwoord worden in samenhang/overleg met de muziekcommissie. In grote lijnen zal voornoemde afhankelijk zijn van de moeilijkheidsgraad van het muziekstuk, maar ook van de instrumenten die hierbij zijn benodigd. Voor het ene muziekwerk worden nadrukkelijk aanvullende instrumenten en dus inleenkrachten benodigd terwijl voor andere wellicht geen c.q. beperkt hoeft te worden ingeleend.



Underscheiden met de Koninklijke Erepennig  
op 14 maart 1995

### **Op welke wijze gaat Amicitia om met inleenmuzikanten:**

Uitgangspunt is dat in principe op eigen kracht wordt gemusiceerd tenzij instrumenten en of instrumentgroepen niet bezet zijn door eigen muzikanten.

Hierbij worden onderstaande aanvullingen gemaakt:

1. Muziek voor de vereniging wordt uitgezocht met als basisuitgangspunt de bezetting en het muzikale niveau van de eigen muzikanten.
2. Indien er eigen bezetting aanwezig is, dan wordt initieel hiervan gebruik gemaakt met mogelijk een minder muzikaal resultaat. Dit betekent dat eigen muzikanten altijd voorrang hebben.
3. Indien muziekcommissie (inclusief dirigent) overeenstemming hebben over het inlenen van muzikanten, dan wordt dit met bestuur afgestemd, met name ook het financiële plaatje. Hierbij wordt altijd getracht om zoveel mogelijk gebruik te maken van muzikanten van collega muziekverenigingen waar onze eigen muzikanten ook uithelpen.
4. In uitzonderlijke gevallen kan het bestuur natuurlijk altijd anders besluiten.